

**Samedi 27 mai 2017**

12<sup>ème</sup> Festival Musica Nigella « Magie »

**Palais des congrès / Le Touquet-Paris-Plage / 20h30**

Opéra en version de concert

Âme envoûtée

**Georges Bizet / Takénoni Némoto**

**Carmen**

On ne présente plus Carmen... Mais on peut peut-être parler de cette version « tzigane » de Takénoni Némoto. Déjà présentée à différents lieux (Franche-Comté, Opéra de Rennes, Festival d'Ile-de-France, Folle Journée de Tokyo...), elle emploie des instruments inattendus comme saxophone, guitare et accordéon, afin de redonner la couleur populaire à cet espagnolade.

Deux rôles féminins seront assurés par deux artistes exceptionnelles : Sarah Jouffroy et Ainhoa Zuazua Rubira. Sarah Jouffroy a partagé la scène de l'Opéra de Lille avec Stéphanie d'Oustrac dans *Carmen* en 2010 où elle a également assuré la doublure du rôle-titre. Ainhoa Zuazua Rubira quant à elle, vient de triompher à travers toute la France dans le rôle-titre de *La Bohème* de Puccini lors de la dernière production de « Opéra en plein air » dans une mise en scène de Jacques Attali.

Pour souligner la dramaturgie d'une version de concert, habituellement présentée dans un format « statique », le Festival Musica Nigella fait également appel à une autre figure féminine de l'univers de l'opéra français : Catherine Dune. Cette artiste lyrique réalise de nombreuses mises en scène notamment à l'Opéra de Tours depuis plusieurs saisons. Sa mise en espace ainsi que la création lumières d'Arnaud Prauly donneront vie à ce projet ambitieux : réinterpréter ce grand opéra avec quatre solistes et neuf instrumentistes.

**Takénoni Némoto**, direction musicale

**Catherine Dune**, mise en espace

**Arnaud Prauly**, création lumières

**Sarah Jouffroy**, Carmen

**NN**, Don José

**Ainhoa Zuazua Rubira**, Micaëla

**Didier Henry**, Escamillo

**Ensemble Musica Nigella**

## Tarif

**Catégorie A : 20€**

**Catégorie B : 12€**

**Tarif réduit\* : 6€**

**Carte Famille\*\* : 30€**

\*Tarif réduit valable pour les moins de 26ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA & personne à mobilité réduite

\*\*Carte famille est valable pour 2 adultes + 2 jeunes de moins de 26ans

## Réservation

### Ouverture des réservations et de la billetterie : 14 avril 2017

- 1) Sur le site « [www.musicanigella.fr](http://www.musicanigella.fr) » rubrique « Réserver vos places en ligne »
- 2) Par courriel :
  - [reservation@musicanigella.fr](mailto:reservation@musicanigella.fr)
  - (La réservation par courriel sera validée uniquement à la réception du règlement)
- 3) Par téléphone :
  - 06 03 74 36 70
  - (La réservation par téléphone sera validée uniquement à la réception du règlement)
- 4) Par courrier :  
(Avec le bulletin de réservation : à se procurer dans les offices de tourisme ou à télécharger sur le site du festival)
  - Festival Musica Nigella • Service de réservation  
4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle • France
- 5) Points de vente & billetterie en ligne :
  - Office de tourisme du Touquet Paris-Plage, de Montreuil-sur-Mer et de Berck-sur-Mer
  - Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché
- 6) Billetterie électronique
  - France-billet : [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)
- 7) Sur place le jour des concerts, 1h avant le concert (dans la limite des places disponibles)

## Artistes



Diplômé de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, de l'École Normale de Musique de Paris ainsi que du CNSM de Paris, et lauréat de plusieurs concours internationaux, **Takénoni Némoto** se produit dans le monde entier aux côtés des interprètes de renom tels que Jean Guillou, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, le Trio Wanderer, le Quatuor Diotima, Mikhaïl Rudy...

Parallèlement à sa carrière de cor-solo dans deux formations orchestrales, il dirige plusieurs orchestres et ensembles tels que l'Orchestre de Bayon Côte Basque, l'Orchestre Victor Hugo Besançon Franche-Comté, Les Brigands... à la Folle Journée de Nantes et du Japon, à l'Athénée Théâtre-Louis-Jouvet, au Théâtre Malibran de Venise et aux plusieurs Scènes Nationales en France.

---



**Parallèlement à sa carrière de soprano, Catherine Dune réalise sa première mise en scène en 2006.** Passionnée par la redécouverte du répertoire français, elle chante le rôle-titre de la comédie lyrique « Sophie Arnould » de Gabriel Pierné, aux côtés de Didier Henry, et en assure également la mise en scène. Après l'avoir accueilli dans le rôle de Despina de *Così fan Tutte* en octobre 2014, l'Opéra de Tours lui confie la mise en scène de *La Voix Humaine* de Francis Poulenc et *L'Heure Espagnole* de Maurice Ravel qui connaît un grand succès. Elle vient de mettre en scène deux autres opéras méconnus dans la même maison : *La S.A.D.M.P.* de Louis Beyts et *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein.

---



Diplômée du CNSM de Lyon, **Sarah Jouffroy** débute sur scène au sein de la Compagnie les Brigands. Elle enchaîne ses engagements par la suite dans plusieurs maisons d'opéra (Marseille, Lyon, Nantes, Lille, Besançon, Versailles, Bordeaux, Fribourg, Amsterdam...) sous la direction des chefs d'orchestre et metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Emmanuel Krivine et Hervé Niquet.

Pour la saison 2016/2017 ; elle se produit à l'Opéra National de Bordeaux, à l'Opéra Comique à Paris, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Massy, au Théâtre impérial de Compiègne, au Festival d'Ambronay etc.

---



Originnaire du pays basque espagnol et diplômée à Madrid et à Vienne, **Ainhoa Zuazua Rubira** arrive en France en 2006 et intègre les Jeunes voix du Rhin. Son répertoire comprend des œuvres baroques, romantiques et contemporaines, de *Dido and Aeneas* de Purcell à *Le Consul* de Menotti en passant par *Quatre derniers Lieder* de Strauss. Elle parcourt toute l'Europe en compagnie des grands chefs d'orchestre comme François-Xavier Roth et Emilio Sagi.

Pendant la saison 2016/2017 elle se produira à l'Opéra de Dijon, au Théâtre impérial de Compiègne, au Théâtre de Bilbao, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet etc.



Créé en 2010 au sein du festival éponyme, l'**Ensemble Musica Nigella** est la première formation orchestrale professionnelle du Pas-de-Calais. Remarqué dès sa création, l'ensemble est invité dans des lieux prestigieux comme la Folle Journée de Nantes et du Japon, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, le Théâtre de Fontainebleau, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, au Musée National de Manama (Bahreïn) ainsi que dans les scènes nationales à travers la France. Leur nouveau spectacle musical « Pierrot lunaire » sera à l'affiche du Festival Marto, festival international de marionnettes de Malakoff ainsi qu'à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet pendant la saison 2016/2017.

---